



# MASQUÉS OU DÉMASQUÉS ?

## CE QUE LES ENFANTS VONT EXPLORER

Dans cet exercice de détournement d'objets, les enfants utiliseront comme supports des cuillères en bois pour les transformer en personnages à l'aide de peinture. Ils chercheront comment représenter différents visages dans une même forme ovale prédéterminée.

Dans un second temps, ces figures seront utilisées pour jouer ou raconter des histoires. Ils feront l'expérience de la dimension narrative et poétique qui en résultera.

### MATÉRIEL

- Cuillères jetables en bois de deux tailles différentes, qui s'emboîtent l'une sur l'autre
- Feuilles de papier blanc et crayons de papier
- Gouaches liquides type Prima Color

### OBJECTIFS VISÉS

- Mettre en œuvre un projet artistique
- Intervenir sur des objets à des fins narratives
- Utiliser le potentiel d'un objet pour en faire une représentation
- Modifier ou exploiter les qualités physiques d'un objet



## DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

### Remarque

Avant de démarrer cette activité, vous vous serez procuré des cuillères jetables en bois dans une grande surface, sur internet ou dans une boutique de loisirs créatifs. Celles en bois de bouleau sont économiques et offrent un support clair et régulier qui se peint facilement.

- 1- Distribuer une grande cuillère par enfant. Montrer que la forme de la cuillère peut être vue comme un corps surmonté d'une grosse tête et qu'il est possible de transformer par la peinture chaque cuillère en un personnage unique.
- 2- Mettre en place une discussion collective pour repérer les éléments déterminant dans un visage : les cheveux, les yeux (leur forme, leur couleur, leur expression) et les sourcils, le nez, la bouche avec toutes les expressions possibles. Un petit jeu de grimaces si possible photographiées et affichées, permettra de constituer une réserve d'expression parmi lesquelles puiser des idées.
- 3- La réalisation demandera de la minutie, il est préférable de commencer par une étape de croquis préparatoires et d'essais de couleurs sur une feuille de papier.
- 4- Passer une sous-couche de blanc sur la partie « tête et cou » de la cuillère et laisser sécher. Les couleurs appliquées sur cette sous-couche seront ainsi plus lumineuses que si elles étaient peintes directement sur le bois.
- 5- Reporter sur la cuillère, sans trop appuyer, au crayon de papier, le dessin retenu : visage, éléments vestimentaires et accessoires.
- 6- Le tracé terminé, passer à la mise en couleur au pinceau en veillant à ne pas trop diluer la peinture acrylique afin qu'elle reste bien couvrante et opaque.
- 7- La peinture sur les grandes cuillères achevée, distribuer à chaque enfant une petite cuillère en expliquant qui s'agit maintenant de réaliser un masque qui cachera le visage que l'on vient de peindre. Le masque sera conçu selon la forme du visage, en tenant compte de la position et l'écartement des yeux.
- 8- On peut donner au masque une expression inverse à celle du visage : gaité/tristesse; fille/garçon ; mais aussi masques d'animaux, de fleurs, de personnages de contes (sorcières, pirates...)... en bref tout ce qui a des attributs facilement identifiables et qui permettent de jouer sur les représentations.
- 9- Une fois les personnages créés, un atelier d'écriture ou d'invention de courtes scènes théâtrales, permettra de mettre en scène les différents personnages.

