

*pēbēo*

5<sup>ème</sup> édition du concours international:

**ART URBAIN**

**PÉBÉO**

*Finalistes*

GRAFFITI**ART**

artistik  
rezo .com

urban  
art  
fair

FLUCTU**ART**  
CENTRE D'ART URBAIN  
NIVERNY, FRANCE

# PRIX D'ART URBAIN

**5<sup>E</sup> ÉDITION DU CONCOURS MIXED MEDIA**

## **À PROPOS DU PRIX**

**Depuis 2016, le concours Mixed Media encourage la découverte de talents de la scène artistique contemporaine. Pour cette 5<sup>ème</sup> édition, le concours met en valeur l'art urbain. Le prix organisé par Pébéo, fabricant de couleurs, a pour objectif principal de promouvoir des artistes français et étrangers. Le concours est ouvert aux artistes issus de la scène street art et graffiti, toutes techniques confondues (peinture, pochoir, collage, mosaïque, sculpture...).**

**L'appel à candidatures s'est déroulé sur 3 mois et a été clôturé le 15 mars avec 450 participants. 36 artistes venant de 12 pays ont été sélectionnés et sont exposés sur Fluctuart du 29 mai au 13 juin.**

## **À PROPOS DE L'ART URBAIN**

**Depuis déjà quelques dizaines d'années, l'art urbain s'est approprié le plus grand musée du monde : la rue. On constate alors que l'art n'émerge pas seulement par le haut de la société, mais aussi par le bas. Il représente un éventail de dialogues ouverts et multiples, comme le nombre d'artistes appartenant à ce courant, et c'est de cette façon qu'il s'inscrit dans l'histoire de l'art.**

**Plus que n'importe quelle autre pratique artistique, le street art est accessible et ne nécessite pas forcément une connaissance académique afin d'être appréhendé par le spectateur. Dans la rue, lieu dans lequel les passants déambulent sans se poser de questions, le street art éveille l'intérêt de ces derniers en les amenant à s'interroger sur leur quotidien et leur environnement. Ce mouvement véhicule un message universel, qui nous entraîne souvent vers une remise en question de la société et des valeurs essentielles pour l'humanité.**

*pēbēo*

# PRIX D'ART URBAIN

5<sup>E</sup> ÉDITION DU CONCOURS MIXED MEDIA

## LES HEUREUX GAGNANTS

**1<sup>er</sup> prix :**

**YANDY GRAFFER**

**2<sup>ème</sup> prix :**

**ALBERTO RUSE**

**3<sup>ème</sup> prix :**

**WISE TWO**

**3<sup>ème</sup> prix ex-æquo :**

**DIGO CARDOSO**

# **pēbēo** UNE MARQUE ENGAGÉE POUR LES ARTISTES

**Pour Pēbéo, au-delà des pigments, les couleurs représentent la quintessence de la créativité. Elles permettent d'éveiller nos sens, d'ouvrir l'esprit plus que les yeux, de repousser les limites de notre imagination...**

**Bien plus qu'un fabricant, Pēbéo est un créateur de couleurs au service des artistes.**

Depuis plus de 100 ans, Pēbéo se donne comme mission de créer et d'innover dans les couleurs afin de rendre les pratiques artistiques accessibles au plus grand nombre et ainsi favoriser l'épanouissement et la créativité des individus.

Labellisée « **Entreprise du Patrimoine Vivant** », fabricant de peinture et accessoires pour les Beaux-Arts, le loisir créatif, Pēbéo n'oublie pas non plus son origine de fabricant de produits pour les écoliers.

Pēbéo évolue au fil du temps et devient créateur de couleurs pour offrir aux artistes des solutions nouvelles et audacieuses avec la volonté de casser les codes et de repousser sans cesse les frontières de la création. Conjuguant sa passion pour l'art et son savoir-faire industriel, Pēbéo multiplie ainsi brevets et innovations.



**« Au cœur de notre entreprise, nous ouvrons nos esprits à des couleurs, des matières et des formes nouvelles pour réinventer les produits de demain. De fabricant de couleurs, nous sommes devenus fabricant d'artistes. »**

**Éric Chaveau,**  
Président de Pēbéo

# LE SAVIEZ-VOUS ?

- Pébéo a fêté ses **100 ans** en 2019
- Le leader français de la couleur s'exporte avec succès : il est distribué dans **110 pays** et compte **15 000 points de vente** dans le monde.
- Pébéo s'engage dans le **développement durable** avec des résines bio sourcées et des encres végétales naturelles et Bio respectueuses de l'enfant et de l'environnement.
- Le site de Gémenos en France conçoit plus de **3 500 références** de couleurs.
- **Pébéo, mécène du Louvre** : Pébéo a soutenu le site Louvre.fr pour les nouveaux outils de médiation culturelle afin de rendre accessible au plus grand nombre son patrimoine. Ils encouragent tous deux l'éducation artistique notamment des publics jeunes à travers des ateliers de découverte d'œuvres ou d'initiation à la création et aux techniques artistiques ou grâce à des modules pédagogiques.
- **MIXED MEDIA, un concept artistique** by Pébéo qui a inspiré le concours :  
Le concept Mixed Media® (technique mixte) répond aux besoins de tous les artistes amateurs ou professionnels qui cherchent à explorer des voies nouvelles. Autrefois bien distincts, les mediums sont réunis avec Pébéo pour ouvrir les champs de la création. Cette tendance inspirée des pratiques artistiques à travers le monde, à l'image du collage, permet de mixer et de faire interagir mediums et produits entre eux : peintures, auxiliaires acryliques et peintures de loisirs créatifs et résines... Les effets sont spectaculaires et les possibilités infinies !

# ÉRIC CHAVEAU :

**“ON INNOVE DANS UNE VOLONTÉ DE RENDRE NOS PRODUITS ACCESSIBLES”**

*Les 36 finalistes du concours international exposent leurs œuvres sur Fluctuart, centre d'art urbain flottant au niveau du Pont des Invalides, du 29 mai au 13 juin. Éric Chaveau nous présente ici l'histoire de Pébéo, ses valeurs et son évolution.*

## **QUELLES SONT LES VALEURS PORTÉES PAR PÉBÉO ?**

Dans nos valeurs il y a évidemment le savoir-faire que l'on vient d'évoquer, la qualité, mais il y a surtout l'innovation. Je crois que c'est ce qui nous démarque de nos confrères, on est la société innovante du secteur. C'est une valeur très forte de l'entreprise, avec un positionnement plutôt axé sur le contemporain. Pébéo a 100 ans et ça fait un peu plus d'une cinquantaine d'années que l'on travaille dans le domaine mais certains de nos confrères sont là depuis 200 ans. Eux sont donc plutôt dans la tradition, là où nous sommes dans la modernité et l'innovation.

Une autre valeur essentielle de Pébéo c'est la démocratisation des activités. Si l'on innove, c'est aussi dans une volonté de rendre nos produits accessibles au plus grand nombre. La notion d'engagement est également une valeur forte au sein de l'entreprise, notamment l'engagement de ses équipes, tout comme l'aspect international, ainsi que ce qui est lié aujourd'hui au développement durable. On essaie notamment d'innover sur des produits verts, de prendre en compte l'empreinte carbone pour les packagings... Il y a une vraie démarche de la part de l'entreprise à ce niveau-là.

## **POUVEZ-VOUS NOUS PRÉSENTER LE CONCOURS MIXED MEDIA ? QUELLE ÉTAIT LA VOLONTÉ DERRIÈRE LA CRÉATION DE CE CONCOURS ?**

Le concours est né il y a 5 ans en Angleterre. Le nom "Mixed Media" vient du fait que Pébéo possède un catalogue très large de produits, qui sort du produit traditionnel Beaux-Arts et qui va aussi sur des produits qu'on qualifie de "couleur spécialité", utilisés notamment dans le loisir créatif. Aujourd'hui les artistes aiment mixer, innover... On souhaite qu'ils puissent réaliser des œuvres avec d'autres médiums que la peinture à l'huile ou l'acrylique, grâce à l'ensemble des produits proposés par Pébéo.

L'idée était donc de promouvoir la richesse de notre catalogue à travers la reconnaissance de consommateurs et un Prix qui monte en puissance progressivement. L'année dernière le premier prix a été donné à une Américaine, le second à une Japonaise et le troisième à un Russe, ce qui est assez représentatif de l'aspect international du concours.

## **POURQUOI AVOIR CHOISI L'ART URBAIN POUR CETTE 5E ÉDITION ?**

Là encore on est dans la modernité avec ce choix de l'art urbain et l'émanation du street art ces dernières années. Ce choix est évidemment lié au partenariat que nous avons avec Fluctuart car si le concours a eu lieu à Londres les années précédentes, l'idée était d'avoir pour cette édition à Paris un thème qui soit en accord avec le positionnement de Fluctuart. De plus, l'art urbain correspond aujourd'hui à quelque chose auprès des artistes et jeunes artistes, cela leur parle.

# 3 QUESTIONS À NICOLAS LAUGERO-LASSERRE COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

## NICOLAS LAUGERO-LASSERRE

*Co-fondateur et directeur artistique de Fluctuart  
Directeur de l'ICART  
Président d'Artistik Rezo*

Directeur de l'ICART (école du management de la culture et du marché de l'art) et commissaire d'exposition spécialiste de l'art urbain, il a organisé plus de 50 expositions autour du mouvement ces dix dernières années, avec des institutions publiques et privées. Passionné et collectionneur, il inaugure en 2016 ART42, le musée d'art urbain, au cœur de l'École 42 (fondée par Xavier Niel) où il expose sa collection. Nicolas Laugero-Lasserre est aussi le président fondateur d'Artistik Rezo (média, club et galerie).



© Manon Levet

### POURQUOI AVOIR ACCEPTÉ D'ORGANISER L'EXPOSITION PRIX D'ART URBAIN PÉBÉO ?

Pébéo, leader français de la couleur pour les arts, a soutenu Fluctuart dès son ouverture en 2019. C'était donc une évidence de poursuivre et développer notre partenariat. Nous avons l'ambition commune avec Éric et Patricia Chaveau de faire émerger des jeunes talents.

### COMMENT, AVEC LES AUTRES MEMBRES DU JURY, AVEZ-VOUS CHOISI LES ARTISTES QUI SERONT EXPOSÉS SUR FLUCTUART ?

Nous avons, pour commencer, été surpris par le succès immédiat du prix d'art urbain avec plus de 450 candidats issus de plus de 10 pays. Nous tenions à mettre en avant toute la diversité de ce mouvement et de ses multiples techniques. Et aussi à s'approcher d'une parité, ce qui n'est pas simple dans ce mouvement ! Nous avons également privilégié des artistes qui avaient une vraie pratique de rue en parallèle de leur travail d'atelier. Beaucoup de talents et de découvertes seront donc au rendez-vous !

### EN TANT QUE DIRECTEUR ARTISTIQUE DE FLUCTUART, C'EST INHABITUEL D'EXPOSER DES ARTISTES ÉMERGENTS DÉCOUVERTS PAR UN CONCOURS. QUELLE EST L'ORIGINALITÉ DE CETTE EXPOSITION SELON VOUS ?

Ce concours est une formidable opportunité de mettre en avant les nombreux jeunes talents de ce mouvement. Nous n'aurions probablement pas pu le faire en dehors de cette exposition. Nous sommes très enthousiastes de faire découvrir des artistes émergents à un public plus large.

# Ador



Rezé (44400), France  
Homme, 1985

[@ador\\_2049](#)

*Résistance, 2021  
Acrylique sur bois, 48x68,5 cm avec  
caisse américaine  
Peinture acrylique en spray, peinture  
acrylique Pébéo Studio  
acrylics high viscosity.*

## NOTE D'INTENTION

Le personnage déguisé indique un objet de convoitise qu'il vient de représenter. Il s'agit de générer de l'égard. L'abeille incarne la fragilité de la nature et l'espèce vivante qu'il faut préserver, celle dont le travail entretient la vie et alimente le mécanisme de la nature. J'ai voulu confronter l'humain au paysage, tant dans le sujet représenté que par le choix des matériaux utilisés.

## BIOGRAPHIE

Très impliqué dans mon travail, je m'entraîne au dessin depuis très jeune. Je me partage aujourd'hui entre fresques murales, expositions de toiles et de dessins. Le travail à l'atelier est complémentaire du travail en extérieur, et un rythme se crée naturellement dans cette dynamique.

Ma recherche consiste à me fabriquer un langage avec un vocabulaire de personnages ou d'objets, et les organiser comme des contes ou des fables.

C'est tout naturellement que je décline et cultive cet univers en rebondissant sur les occasions qui se présentent et les faire vivre dans une histoire globale. J'utilise un lexique d'images enfantin qui traite des phénomènes d'adultes et d'actualité, du monde d'aujourd'hui, ou des comportements de notre espèce. La caricature et la dérision m'intéressent tout particulièrement pour présenter une vision décalée et pour chercher des mises en scène inédites : prélever ce qu'il y a autour de nous, riche et dense en phénomènes à notre époque, pour ensuite les retransmettre en images et alimenter le pouvoir imaginaire.

Le partage et l'échange sont des valeurs fondamentales et le vecteur artistique y est propice.

# Ador



# Alberto Ruce



*Sicile, Italie  
Homme, 1988*

[www.albertoruce.com](http://www.albertoruce.com)

*Sfogo, série Empatia  
120 x 80 cm  
Peinture aérosol acrylique sur toile*

## **NOTE D'INTENTION**

La série Empatia parle des émotions humaines, des états d'âmes, de plus en plus difficiles à exprimer, à percevoir et à comprendre. La clé de lecture est l'empathie, cet instrument de notre cerveau que nous utilisons, parfois, avec difficulté. Petit à petit, notre capacité à ressentir les émotions disparaît tout comme les images de cette série. Empatia est le fruit d'une recherche picturale commencée en 2013 sur la perception sensorielle liée à la vue et à la concentration. En 2017, j'ai terminé cette première recherche avec une série de portraits monochromes blancs. 4'33, le nom de cette série est inspiré du morceau, homonyme du compositeur John Cage. C'est un morceau de 4 minutes 33 secondes de silence. Depuis, la série Empatia continue d'explorer le même sujet en utilisant une échelle de couleurs étroite et une palette de couleurs dominée par le blanc. Le contraste est créé plus par l'alternance de couleurs chaudes et froides et de couleurs complémentaires que par le clair-obscur. Ma technique picturale donne une perception voilée de l'œuvre. Mon intention est de mettre le public dans une position équivoque. En effet, après une première analyse les toiles semblent inhabitées. C'est après un effort d'attention que la lecture de l'œuvre devient possible.

Le temps est indispensable pour prendre toute la mesure de la série Empatia : le temps de la réflexion, le temps de la création, le temps pour le public de percevoir et d'appivoiser l'œuvre, et surtout le temps pour s'approcher et écouter ses émotions. Le but de cette démarche est de faire réfléchir sur le manque d'attention que l'on a à l'égard du monde qui nous entoure. Nous avons souvent tendance à cacher nos émotions, par peur, par conformisme, par habitude, pour ne pas nous révéler aux autres voire à nous-même.

# Alberto Ruce

J'utilise des voilures de blanc pour dissimuler les émotions que manifestent les visages représentés dans mes peintures, tout comme nous avons tendance à voiler nos sentiments. Mais de la même façon que le temps permet de découvrir le sujet de mes œuvres après une analyse visuelle plus approfondie, il nous permet également de retrouver notre empathie, de percevoir les émotions de ceux qui nous entourent et de balayer la superficialité de nos liens.

## BIOGRAPHIE

Alberto Ruce est né en Sicile en 1988. Artiste peintre, il travaille aussi bien dans le tissu urbain qu'en atelier. À 13-14 ans, il commence à expérimenter les sprays et le tag. Il débute son parcours artistique de façon autodidacte, un parcours fait d'observations et de confrontations avec d'autres graffeurs. En 2009, il s'installe à Paris pour cinq ans. Cette période lui donne l'occasion de rencontrer de nombreux artistes et de participer à divers événements comme des festivals nationaux et internationaux.

De 2011 à 2014, il suit des cours de dessin, peinture et perspective à l'Atelier des Beaux-Arts de Paris. Actuellement Alberto Ruce vit à Marseille, où il a installé son atelier au Couvent Levat. Il y travaille sur différents projets artistiques qui lui permettent notamment de tisser du lien entre la France et l'Italie.

L'univers pictural d'Alberto Ruce est poétique, onirique et délicat. Sa recherche picturale est axée sur la transparence et sur le ton sur ton. Les thèmes qu'il aborde sont liés à la perception sensorielle humaine, aux liens qui rapprochent l'Homme et la nature. C'est l'évanescence de ses sujets qui caractérise ses œuvres. La peinture se fond au support qui l'accueille (bois anciens, cartons, pierres, toiles). Dans la rue, il joue avec les teintes et aspérités des murs et porte une attention particulière à l'histoire des lieux qu'il investit.



# Amose



Lille (59000), France  
Homme, 1979

[@amose.sanyeah](#)

Planké  
40 x 60 cm  
Collage, acrylique et sérigraphie  
sur plan d'architecte

## NOTE D'INTENTION

En me baladant dans des usines abandonnées dans la banlieue de Lille pour peindre, j'ai retrouvé ce vieux plan d'architecte. J'ai voulu lui redonner vie en exploitant son graphisme et les différentes lignes qu'il me proposait, lui redonner une existence en quelque sorte. Ce travail rappelle aussi mes interventions en milieu urbain où j'aime jouer avec les différentes formes et compositions que peut me proposer une façade. J'adore me servir des éléments présents sur un mur, j'aime les façades remplies d'éléments et d'histoires. C'est dans cette même optique que j'ai voulu intervenir sur ce vieux plan architectural.

## BIOGRAPHIE

Son travail réside dans le métissage de ses écritures, à la fois graphiques, épurées et très contemporaines, tout en faisant écho à nos origines lorsqu'apparaissent ces visages, au caractère plus tribal. Car c'est là le sujet de prédilection : le corps humain et sa déconstruction partielle ou totale.

Les corps contorsionnés sont légers et nous donnent l'illusion qu'ils flottent. De ces êtres imaginaires et énigmatiques il n'y a d'humain que les pieds et les mains. Leurs yeux ronds et envoûtants cernés de noir, fixent, observent, questionnent et offrent des visages à l'allure masquée.

# Amose

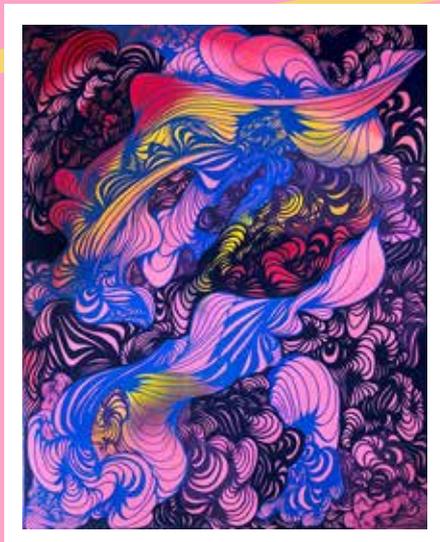
Il n'y a pas de règle, l'anatomie de ces corps androgynes et intemporels évolue et paraît en pleine mutation. Les membres s'emmêlent à des formes géométriques et disparaissent les uns derrière les autres comme s'ils se transformaient devant nos yeux.

Amose superpose, mixe les médiums et varie les supports, c'est un mélange de collages, sérigraphies, encres et acryliques. Des anciens plans d'architectes ou des supports bois sont privilégiés à la toile par l'artiste qu'il trouve trop fragile et froide à son goût, le bois a ce côté vivant, chaleureux, et solide que l'on peut plus facilement gratter, frotter, imprimer, recouvrir.

Le corps sait aussi se disloquer complètement pour créer des compositions plus abstraites afin de se libérer d'une figuration et d'une anatomie certes très débridées mais parfois trop directives.



# Amsted



*Aix-en-Provence (13100), France  
Femme, 1982*

**@ams\_ted**

*Sororie, 2021  
100 x 70 cm  
Technique mixte, Feuille canson 300 gr, fond  
réalisé à l'aérosol, orange, jaune et rose.  
Line-art réalisé avec marker 4 Artist Pébéo*

## **NOTE D'INTENTION**

Illustration graphique dans laquelle j'ai souhaité mettre en mouvement, amener à observer en profondeur, une fluidité mêlée à une complexité. Une inspiration dans les relations fraternelles, le line-art vient s'ajouter au fond pastel délicat, passant d'une houle tumultueuse à la paisibilité.

## **BIOGRAPHIE**

Amsted est une artiste plasticienne et muraliste Aixoise née en 1982. Elle commence le dessin à l'automne 2019 puis la peinture (techniques mixtes) et décide d'expérimenter le graffiti en avril 2020 lui permettant ainsi de passer de la trace à l'éphémère. Faire, défaire, refaire, laissant libre cours à l'imagination et à l'interprétation.

# Amsted



# Beerens



*Franconville (95130), France*

*@michaelbeerens*

*titre : #OW2*

*support : Bouteille plastique ramassée  
sur littoral dimensions : 32cm x 12 cm*

*poids: 40 grammes*

## **NOTE D'INTENTION**

En allant plonger ou simplement en me promenant au bord des cours d'eau, j'ai l'habitude de ramasser beaucoup de déchets plastiques.

Il peut être utile de rappeler que le plastique est un poison pour notre planète et que chaque déchet emporté par le vent, mettra des centaines d'années à se décomposer (empoisonnant différentes espèces animales au passage) . J'ai voulu attirer l'attention sur ces déchets en faisant une série appelée "Ocean waste series" (série de déchets océaniques).

J'ai donc commencé à les stocker et à les peindre, #OW2 fait partie de cette série.

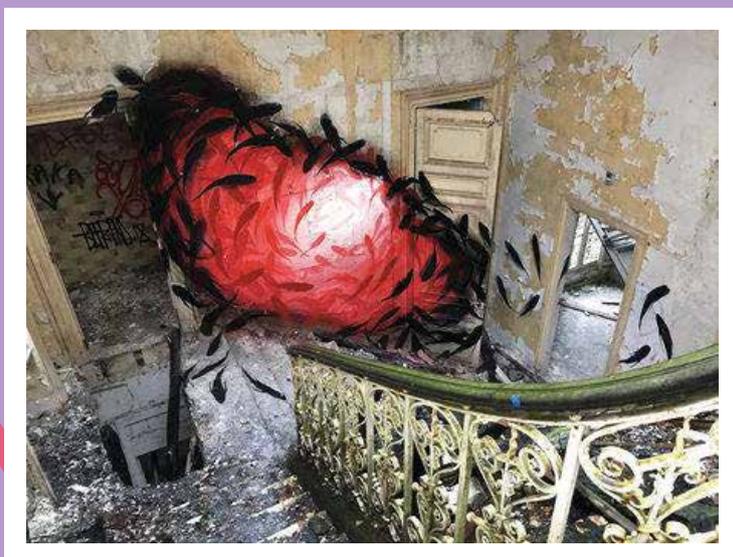
## **BIOGRAPHIE**

Né en 1984, BEERENS vit et travaille à Paris.

Artiste Peintre (streetart) et membre de l'ONG Depths Guards.

Beerens essaie à travers son travail, de sensibiliser le public à la protection des Océans .

# Beerens



# Blancbec



*Bruxelles, Belgique  
Homme, 1976*

*@blancbec\_bxl*

*Insomnie, 2021 100 x 150 cm Acrylique  
sur toile poids: 40 grammes*

## **NOTE D'INTENTION**

Cette oeuvre est une réinterprétation du conte "La belle au bois dormant". Elle fait partie d'un projet d'exposition qui se nomme "Conte pas sur moi" et qui vient d'avoir lieu à Bruxelles à la galerie Mazel.

Le texte de l'exposition : Pour cette deuxième exposition personnelle chez nous, le street artiste belge Blancbec s'inspire des contes de notre enfance en les réunissant dans un livre fictif : « Conte pas sur moi ». Il ne les a pas abordés dans leurs versions édulcorées et lissées par l'industrie Disney, mais bien dans le texte d'origine, souvent plus dur et plus cru que ce que nous connaissons. Dans le conte original de Blanche-neige, la sorcière est en réalité cannibale et engage des bûcherons pour lui ramener le foie de l'héroïne tandis que les belles-soeurs de Cendrillon vont jusqu'à se couper les orteils pour rentrer leurs pieds dans la pantoufle de vair (fourrure) et non de verre. C'est la genèse de ces contes qui a inspiré Blancbec pour peindre 8 chapitres, à la croisée des chemins entre Tarantino et l'imagerie populaire, le tout plongé dans un 21e siècle très connecté. Réservant une place d'honneur aux femmes dans ses récits, les princesses y sont indépendantes et n'éprouvent pas le désir qu'on les sauve. Une limousine se substitue au carrosse, les pantoufles de vair deviennent baskets, le SMS remplace le pigeon voyageur. Tous les personnages de ces histoires sont confrontés à une forme de désenchantement et à un retour à la réalité. « Conte pas sur moi » n'est pas un recueil d'histoires tristes et sans espoir, au contraire, c'est une invitation au rêve et à l'indépendance. Cendrillon prend ses jambes à son cou et se sauve, Raiponce quitte sa tour, Wendy parvient à échapper à un Peter Pan très mal intentionné. Elles ne sont pas condamnées par un récit écrit d'avance. Comme nous, elles restent maîtresses de leur destin.

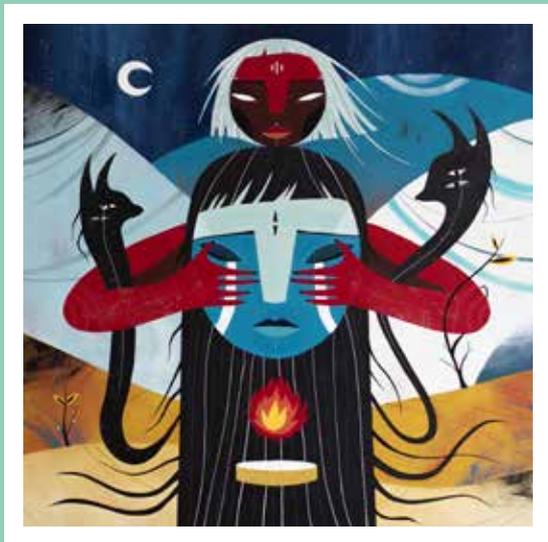
# Blancbec

## BIOGRAPHIE

Artiste autodidacte né en 1976 à Bruxelles. Après avoir passé dix ans au sein du mouvement graffiti sous le pseudo VEKS, début 2000, il oriente son travail vers de nouvelles démarches. Il développe alors ses premières toiles meublées d'écritures géométriques d'inspiration graffiti. À Barcelone en 2002, il découvre le travail d'affiches peintes à la main et collées, une révélation ! Cette technique l'attire car il peut allier un travail d'atelier et une activité urbaine. Il l'adopte ! Les écritures géométriques de départ se transforment progressivement en personnages. Apparaît alors l'oiseau. Provisoirement, les toiles sont mises de côté pour laisser place au papier. Début 2003, les premières affiches de l'oiseau apparaissent sur les murs de la ville ; ce sont les premières de ce genre à Bruxelles. L'oiseau et l'artiste se feront appeler «Blancbec» choisi pour le côté sans expérience de l'artiste et l'aspect certain de son oiseau. Sa construction géométrique propre et sa gamme chromatique vive créent son style reconnaissable entre tous. Depuis d'audacieux protagonistes ont intégré son univers qu'il représente encore via de nouveaux supports et techniques. L'artiste Blancbec est régulièrement exposé et sollicité afin d'intervenir dans le paysage urbain. Ces dernières années lui ont permis de s'exprimer à Bruxelles, Liège, Paris et Mons.



# Carni Bird



*Bègles (33130), France  
Femme, 1993*

**@carni.bird**

*Le cercle  
100 x 100 cm  
Acrylique réalisée sur toile de coton,  
Mat PUB Pébéo, Posca de Uni, Flashe  
de Lefranc Bourgeois*

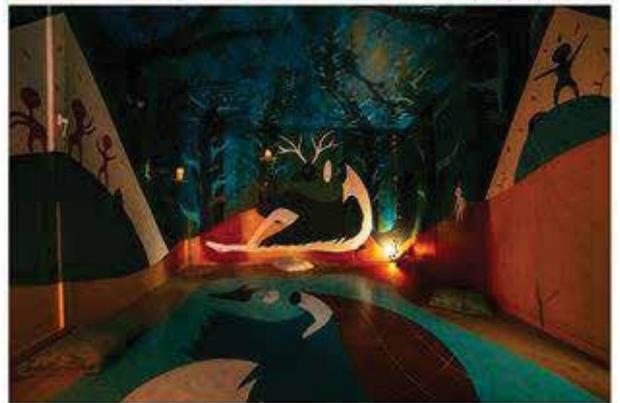
## **NOTE D'INTENTION**

Cette oeuvre demande à être lue comme un conte. Elle symbolise les paysages spirituels qui peuvent avoir leur place à l'intérieur de nous, ici j'ai cherché à symboliser l'idée d'emprise et de blocage, les injonctions et les barrières que l'on reçoit et qui nécessitent ensuite une déconstruction afin de s'approcher le plus près possible de ce que l'on est au fond de nous. La flamme représente le feu qui nous anime, en tant qu'humain, en tant que groupe social, c'est la vitalité qui nous porte et nous permet de mener des révolutions intérieures, mais aussi des révolutions sociales. J'aime ajouter à mes travaux des petits esprits, petits guides, puisés sans doute dans la référence à Hayao Miyazaki. Ici ils prennent la forme de petites bêtes qui s'extraient directement de la chevelure.

## **BIOGRAPHIE**

Née en 1993, Carni Bird puise ses influences dans une culture métissée et multiple. Habitée très jeune par les arts du spectacle et les arts visuels, elle fait des études théâtrales puis obtient une licence en Arts Plastiques avant un passage éclair aux Beaux Arts de Nantes et réside actuellement en région bordelaise. Elle range depuis toujours les monstres du quotidien dans des carnets, s'en fait des amis, avant qu'émergent en 2018 des dessins spontanés et tissés sans croquis, puis des tableaux à l'écrylique en 2019. Passionnée d'art urbain sous toutes ses formes, elle ne tarde pas à rencontrer des streets artistes qui la poussent à élargir ses horizons et à agrandir ses travaux pour leur offrir une nouvelle dimension. Naissent alors les premières fresques, et grâce à cela là possibilité d'histoires différentes à raconter. Elle s'ouvre alors à un art dirigé différemment, moins introverti, pensé pour les spectateurs, avec pour objectif de créer des scènes chimériques et mystérieuses qui émeuvent, questionnent et accompagnent, à la manière de contes figés habités d'esprits curieux et toujours bienveillants.

# Carni Bird



# Chufy



*Lyon, France  
Homme, 1994*

*@chufy\_chufy*

*Titre : L'entracte  
Taille : 60x80  
Technique : Acrylique sur bois*

## **NOTE D'INTENTION**

La ville est un théâtre en constant mouvement. Le temps d'un répit elle s'immobilise. Attendant son dénouement.

## **BIOGRAPHIE**

Né en 1994 à Genève, Chufy est un artiste autodidacte. Il se fascine très vite pour l'architecture, la perspective et la mise en volume.

Il découvre une passion pour l'art et l'architecture tels que : El Lissitzky, Vasarely ou Escher. Sensible à l'esthétique et à la pureté des modèles mathématiques et physiques, il développe un processus de création – perspective à trois points – lui permettant d'avoir un contrôle total sur le résultat de son œuvre, en laissant peu de place à l'aléatoire.

Utilisant ces trois dimensions, il dessine au gré des lignes de fuites qui le guident vers une esquisse où les possibilités sont infinies.

Chufy cherche à troubler la perception du spectateur en inventant une réalité qui lui est propre, décrit des structures, se les approprie et les transforme. Depuis ces différents voyages, Chufy retranscrit et interprète la représentation d'architecture d'architecture de villes qu'il a traversé, à la fois villes ordonnées mais si compliquées à comprendre. La ville où parfois il est bon de se perdre, de se frayer un chemin propre pour laisser place à la découverte et à l'inattendu.

# Chufy



# Delphine Delas / DELPHES



Bordeaux (33800), France  
Femme, 1976

[@delphine.delas](#)

Sans titre  
120 x 100 cm  
Triptyque en bois, peinture acrylique  
Pébéo.

## NOTE D'INTENTION

L'œuvre présentée est le triptyque du portrait d'un homme au visage de fleurs bleues tenant une fleur à la main, entouré d'une composition de motifs décoratifs type art nouveau. Le portrait pourtant n'est pas réaliste mais se veut étrange et poétique. Au delà de l'aspect décoratif de cette composition, le triptyque s'ouvre sur ce portrait mystère, intime et végétal.

## BIOGRAPHIE

Delphine Delas/Delphes est une artiste originaire de Bordeaux. Formée en histoire de l'art et en arts plastiques, elle intervient dans l'espace urbain en présentant des compositions influencées par l'art nouveau, tout en y apportant des représentations plastiques modernes. Elle a exposé au MUR de Paris, de Bordeaux etc . Elle a construit des projets artistiques en collaboration avec l'Institut Français en Inde notamment. Elle a exposé en Espagne, au Canada, en France etc.

# Delphine Delas / DELPHES



# Digo Cardoso



*Chapecó, Brésil*

*@digo\_cardoso*

*Bringer of knowledge*

*56x76cm*

*Encre Pebeo sur papier Canson*

*100% cotton - 250g/m2*

## **NOTE D'INTENTION**

Les voyages ont toujours représenté un échange de culture et de connaissance.

En 2019, j'ai eu des échanges incroyables qui ont changé ma vie. À chaque voyage je remarque que le monde est infini et grand. Par conséquent j'ai encore ce besoin immense de faire des rencontres. Dans cette œuvre, le poisson et le corbeau apportent un sens de liberté : le poisson parce qu'il peut choisir de quelle manière il peut nager, une fois dans la mer il n'y a plus de murs et le corbeau sa liberté de voler.

Le folklore prend une place importante dans mon tableau, ses grands personnages, ses tissus et ses bannières (au milieu) . Deux grands personnages symbolisent les peines, la victoire, les colères, les jugements, l'amour. Tout ce à quoi nous sommes confrontés lorsque nous recherchons des échanges et des expériences.

Les personnages principaux au troisième plan du tableau apportent la connaissance et la culture afin de les partager. Les enclumes représentent des vieux concepts, des vieilles idées ainsi que des liens perdus avec des personnes.

## **BIOGRAPHIE**

Digo Cardoso, artiste autodidacte, a trouvé dans le street art un moyen d'expression. C'est un pionnier dans l'art urbain à Chapecó / SC. Depuis 2003, il a eu plusieurs expositions et projets en dehors de Santa Catarina.

Son travail touche le graffiti et la culture de la rue. Les enfants, le folklore, le côté subjectif et la vie quotidienne représentent une source d'inspiration. Hormis les bombes de couleur, ses techniques ne trouvent pas de limite sur les murs. Il est toujours à la recherche de nouvelles bases, matériaux, techniques et couleurs.

# Digo Cardoso

Sa recherche artistique s'inspire de personnes, il veut les nourrir de bons sentiments, les valeurs sont souvent oubliées lorsque nous vivons dans un chaos quotidien. Son évolution artistique va au-delà des galeries et des spectacles. C'est le début d'une grande aventure, convaincu que les expériences et les œuvres sociales transformeront le monde, les gens et les communautés.



# Gaspard Louane



Zürich, Suisse  
Homme, 1988

[@the\\_littlebrother](#)

Sans titre  
50 x 50 x 5 cm  
Acrylique sur toile

## NOTE D'INTENTION

Cette oeuvre réalisée en hiver est un faisceau de chaleur d'été. À déguster au bord d'un feu de bois qui crépite.

## BIOGRAPHIE

Gaspard Louane (né en 1988) vit actuellement à Berne et travaille à Fribourg et à Zurich. Pendant son adolescence, il s'est exprimé à travers le rap dans le mouvement hip-hop. Il est l'un des membres fondateurs du collectif hip-hop suisse LES UNS. Louane a étudié la communication visuelle et le design multimédia à Eikon (Fribourg, Suisse). Il a développé une signature artistique unique, composée de lettres complexes et entrelacées d'un côté et d'illustrations animales de type cartoon de l'autre. Depuis 2016, le résultat artistique de Louane a été présenté dans plusieurs expositions à travers le monde, New York, Colmar, Fribourg et Zurich.

En 2018, il a eu l'occasion de créer sa plus grande peinture murale de plus de 30 mètres de hauteur, intitulée Bern City Streets Love, qui faisait partie de l'exposition Sandwich Between Walls à l'espace Attisholz Kultur de Soleure (Suisse). Parallèlement, Louane a été extrêmement productif dans l'écriture de livres, parmi lesquels COMMUNICATIONS 1 (2018), TRANSATLANTIQUE (2019), Whats Up Internet ? (2019), Histoires d'art 1. The Waiting Room (2020). Dans ce dernier, Louane propose au lecteur une tentative de perspective alternative et subjective à "l'historiographie de l'art".

# Gaspard Louane



# GIB La Manufacture



*Lyon (69004), France  
Femme, 1991*

*@gib\_la\_manufacture*

*LA PIGEONNE, 2021  
73,5 x 19 cm  
Illustration unique à la main, Peinture  
acrylique Pébéo MAT PUB, Vernis brillant,  
Support skateboard vintage*

## **NOTE D'INTENTION**

Ma démarche artistique questionne la place du vivant et plus particulièrement des animaux dans notre quotidien. Quoi de plus urbain et présent dans nos villes que le pigeon. C'est celui à qui on jette nos restes de sandwich, celui qui est susceptible de se soulager à tout moment sur notre tête. Mais finalement, il nous ressemble peut être plus que ce que l'on croit à squatter les places publiques en petit groupe et à se promener dans les rues. J'ai voulu le rendre très expressif avec de belles plumes pour qu'une fois avoir vu cette création, inconsciemment, les gens prêtent une plus grande attention à cet animal. La peinture est réalisée avec la gamme Mat Pub de Pébéo, que j'utilise au quotidien, sur un skateboard vintage français. Grâce à ce support, la dualité ville-nature prend tout son sens. J'embellis graphiquement la faune sur un support dédié à l'urbain, qui roule sur le bitume ou décore les intérieurs en tant qu'œuvre d'art.

## **BIOGRAPHIE**

GIB La Manufacture est le nom sous lequel je développe mon empreinte artistique. Inspirée par la nature et la culture urbaine, je crée des portraits animaliers réalistes et géométriques dont le contexte pousse à réfléchir. Architecte de formation, je souhaite redonner au monde du vivant l'importance qu'il devrait avoir dans notre quotidien par la mise en valeur de la beauté animale, de nos paysages naturels et de notre patrimoine architectural. Je confronte la ville et la nature, l'humain et l'animal.

# GIB La Manufacture

J'utilise l'encre de chine pour révéler des contrastes lumineux et la peinture acrylique pour souligner un trait singulier d'un animal ou pour le contextualiser dans un environnement. Pour rendre compte de cette dualité ville-nature mon support de prédilection est la planche de skateboard vintage française. Je donne une seconde vie en tant qu'œuvre d'art à un stock rare et limité de la marque Reflex, produit à Annecy dans les années 70. Quand je ne peins pas sur des planches à roulettes, j'aime produire des toiles en grand format et depuis peu également des murs dans la ville.

J'aime travailler les détails pour la recherche de réalisme afin de faire voyager les gens dans des compositions riches de sens et d'amour pour la nature en s'intégrant dans notre vie urbaine.



# Goddog



*Avignon (84000), France  
Homme, 1983*

[www.goddogstreetart.com](http://www.goddogstreetart.com)

*Sans titre, 2020  
89 x 116 cm  
Technique mixte, Aérosol et acrylique*

## **NOTE D'INTENTION**

Pour cette œuvre, j'ai souhaité mettre en avant mon travail de formes et de couleurs dans une composition "Patchwork". L'idée était de mêler à la fois l'abstraction sans trop s'éloigner de la figuration; dès lors nous découvrons des éléments issus de la nature. Nous connaissons tous l'urgence climatique actuelle; sans pointer du doigt nos responsables tout en gardant une part de poésie, j'ai eu le souhait d'évoquer cette thématique en y incrustant des éléments de faunes et de flores.

## **BIOGRAPHIE**

Né en 1983 Goddog, est un artiste issu des arts urbains et graphiques, originaire de Châlons en Champagne. De famille italienne, Goddog apprend très jeune à jongler entre ses deux cultures : celle de ses origines et celle de son pays natal. Il gardera toujours son esprit d'observation et sa sensibilité aux autres qui seront des moteurs dans son travail créatif. Autodidacte, ses passions pour l'architecture, la littérature et le partage vont nourrir son art et sa démarche.

Son travail se développe autour de la notion de lien et de fracture qui sont des questions inhérentes à l'art urbain. En effet, l'art urbain crée un lien direct avec son public : il s'offre sans filtre dans la rue, aux yeux de tous. Les fresques peintes par Goddog ont ainsi pour ambition de décroquer la notion d'art et dépasser les fractures sociales afin de toucher ceux pour qui l'art reste peu accessible.

Les notions d'échange et de dialogue apparaissent clairement dans certaines de ses œuvres qui évoquent des pictogrammes. Ce travail plastique sur la lettre s'inscrit dans l'héritage des artistes issus de la scène graffiti ou encore des pixaçaos brésiliens.

# Goddog

Chez Goddog la lettre perd tout son signifiant et devient symbolique dans une tentative d'approcher un langage universel. Le lien et la fracture sont tout aussi présents dans ses œuvres sur toiles : ses lignes continues amènent l'unité tout en découpant la surface. Ainsi se dessine dans l'œuvre abstraite divers éléments figuratifs : des symboles, des visages, des paysages. Ses constructions particulières qui se jouent sur plusieurs niveaux nous plongent dans un monde poétique et onirique qui, alimenté par une palette dans les tons pastels, dégage une harmonie empreinte de douceur. L'intention de l'artiste est de nous amener à l'apaisement de l'esprit et à l'interaction vers les autres. Ses oeuvres sont une invitation à s'évader et à voyager dans son univers si singulier faisant néanmoins écho en chacun d'entre nous.



# Graffmatt



*Barberaz (73000), France  
Homme, 1986*

**@graffmatt**

*GO FORWARD  
100 x 65 cm  
Acrylique Pébéo, Aérosol MTN 94,  
Marqueur acrylique sur toile*

## **NOTE D'INTENTION**

Nous vivons une période compliquée et les événements récents m'ont amené à prendre du recul sur mon travail artistique. Avec les nouvelles règles de vie en société et les obligations que nous devons respecter, je ne pense pas être le seul aujourd'hui à vouloir tourner la page et respirer à nouveau comme avant.

En représentant un homme à cheval s'éloignant du spectateur, j'ai voulu transmettre ce sentiment d'évasion dont je rêve régulièrement. Ce cavalier semble être déterminé à s'évader, brandissant et agitant une bombe de peinture vers le haut, comme s'il appelait les autres à le suivre dans sa quête de liberté. À la manière du peintre William Turner, j'ai réalisé un fond tourmenté et flou, illustrant alors l'incertitude de notre avenir.

## **BIOGRAPHIE**

Dessinant depuis son plus jeune âge, GRAFFMATT est né en 1986 en Savoie et travaille dans son atelier à Chambéry. Graphiste de formation, il n'hésite pas à utiliser les codes visuels de la publicité pour dynamiser ses compositions artistiques. Il forge alors son style d'un mélange d'éléments réalistes avec des formes plus déstructurées et colorées. La scène urbaine est sa principale source d'inspiration, «elle reflète la société dans laquelle nous vivons, un paysage en perpétuel mouvement.»

Lors de ses voyages, l'artiste s'imprègne de l'agitation urbaine pour témoigner du rythme effréné de notre société actuelle, avec le mouvement comme fil conducteur entre ses oeuvres. Rythmant son travail entre portraits et scènes urbaines, l'artiste «touche à tout» ne se limite à aucun medium ni aucun support. À l'aise avec les sprays, l'acrylique et les marqueurs, GRAFFMATT se plaît aussi à utiliser les matériaux de récupération tels que des palettes en bois ou des meubles usés pour concevoir ses oeuvres. En cassant les codes

# Graffmatt

d'un artiste peintre tel qu'on l'imagine, il choisit des brosses usées pour créer des effets «grunge», des grilles d'aération en guise de pochoirs et des morceaux de cartons pour donner du relief. Cette technique lui permet de donner du dynamisme et du caractère à son travail. Pour contraster avec cette brutalité, l'artiste intervient à la bombe aérosol et au marqueur pour affiner ses portraits et ses paysages urbains.

En dehors de son atelier, les murs sont pour lui l'occasion de leur donner une âme et d'offrir un moment d'échange avec les passants et les habitants. En variant les techniques à ses supports, l'artiste n'est alors jamais en panne d'inspiration. Figuratives et expressives, ses oeuvres sont exécutées en deux temps, que l'artiste décrit ainsi : « d'abord l'élaboration dynamique d'un fond abstrait/graffiti et ensuite un travail plus en détail et plus calme, contrastant alors avec l'arrière-plan. »



# Hydrane



*Aubervilliers (93300), France  
Femme, 1988*

**@hydrane**

*Missing ice cream  
50 x 50 x 4 cm  
Vynil effet béton sur MDF,  
bombe aérosol, carton bois, vernis*

## **NOTE D'INTENTION**

Boule de glace portée disparue mais voyez-vous le cornet? Le sens d'accrochage de la pièce est libre à celui qui répond à cette question. La boule de glace serait-elle tombée par-terre? Le cornet (cf. triangle bleu) pourrait donc être incliné vers le bas. La glace aurait totalement fondu ou bien même que la boule de glace ne serait pas encore servie! La pièce tronquée dans tous les sens s'adapte en fonction de chaque point de vue. Vous l'aurez compris l'œuvre abstraite laisse planer ce qu'elle souhaite. Ce qui est sûr, sur ce morceau de mur, c'est que cette composition recherchée est un parcours sinueux d'émotions parfois peint, parfois collé. Il s'agit à la fois d'un jeu de couleurs mais aussi d'un jeu de volumes et de formes entremêlées, une gymnastique du dessus-dessous, du dedans-dehors. Les émotions joyeuses se rapprochent des couleurs chaudes et fluo, les émotions plus complexes donnent naissance à des formes sinueuses et des couleurs plus froides.

## **BIOGRAPHIE**

Hydrane Lo (alias H<sup>2</sup>O, L'eau), née en 1988 vit et travaille actuellement à Paris. Après avoir été diplômée Architecte à l'école de Paris-Belleville en 2015, elle décide de revenir à sa passion première, le dessin et de se développer sous différents médiums. Ses dessins sont des automatismes inconscients qui peuvent expliquer les mouvements, les différentes énergies et périodes de la vie. Ce langage graphique abstrait rempli de détails reste une énigme pour sa propre créatrice. Plus tard, elle part chercher dans ses racines péruviennes et découvre que les formes dessinées dans le désert de Nazca et tout l'art primitif sud-américain ont des traits communs avec ce qu'elle dessine. Abstrait et énigmatique, commence alors un travail entre l'infiniment petit et l'infiniment grand, l'échelle visuelle nous échappe pour nous remettre à notre propre conscience d'être humain, poussière de l'univers.

# Hydrane



# Libertad Ballester



Valencia, Espagne  
Femme 1990

[@libertad.ballester](https://www.instagram.com/libertad.ballester)

*bad vibes only*

**DIMENSIONS**

Œuvre exposée : 100 \* 70 cm peinture murale : selon la taille du mur

**MATÉRIAUX :**

Peinture en spray et acrylique

**ARTISTA :** Libertad Ballester

**DATE :** mars 2021

## **NOTE D'INTENTION**

Bad vibes only

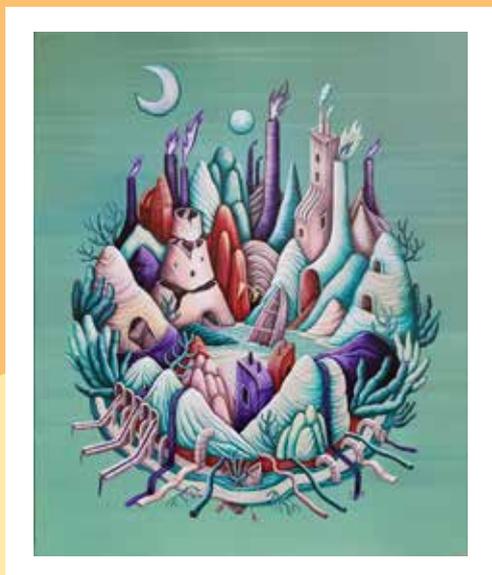
Cette pièce colorée a été conçue pour dialoguer avec le public. L'image fait allusion à l'anti-positivité ; c'est en quelque sorte une critique de l'idéalisation de l'attitude positive, mais aussi un discours sur la positivité toxique. L'expression « good vibes only » est constamment revendiquée de nos jours, d'autant plus avec l'utilisation des réseaux sociaux. L'image se veut ironique et subtilement provocante : le conflit ne doit pas être évité car des solutions en naissent.

Le design est composé de couleurs électriques qui mêlent le figuratif aux formes abstraites, en apportant du dynamisme à l'image. Le but est ainsi de contraster avec le message destructeur de l'œuvre.

# Libertad Ballester



# Lorraine Motti



*Lyon, France  
Femme, 1988*

*@loraine\_mti*

*Cosme", mars 2021, réalisé à Lyon,  
100 x 81 cm,  
acrylique sur toile 40 F.*

## **NOTE D'INTENTION**

"Cosme" est une interprétation personnelle sur le thème du paysage, revue de manière décentrée et onirique.

Il s'observe ici à travers une composition de grand champ sur une multitude d'éléments miniatures formant un tout, comme pour exprimer une interdépendance présente entre les éléments de la nature, qui tendent vers un équilibre global. La composition circulaire de l'oeuvre évoque un cycle et un renouvellement perpétuel où chaque objet dépend de l'autre ; malgré tout certains d'entre eux prennent des directions verticales et fuyantes qui suggèrent une forme en mutation, en expansion aléatoire et rhizomique. Le parti pris graphique surréaliste présente des couleurs en décalage avec la réalité pour magnifier ce paysage vivant aux perspectives faussées, qui aspire à un climat poétique, à l'ambiance sereine et agitée à la fois. On peut ainsi noter un paradoxe entre puissance et fragilité qui cohabitent. Cette contradiction évoque des lois naturelles et l'importance des équilibres à préserver impérativement dans la nature pour que celle-ci soit compatible, voire en harmonie avec l'action humaine.

Tout en restant suggestive, cette oeuvre se veut idyllique et non descriptive d'une réalité, elle est une interprétation allégorique d'un monde naturel sensible, telle une cellule en construction.

# Lorraine Motti

## BIOGRAPHIE

De l'illustration à la fresque murale, l'univers graphique de Lorraine a d'abord pris forme dans un contexte nomade au cours de longues résidences en Amérique du Sud. Après des prémices en région parisienne, sa pratique du muralisme se développe au Chili où elle réside à partir de 2014. Elle passe plusieurs années à travailler seule ou en collaboration avec des artistes issus de différentes influences graphiques en traversant des pays comme l'Argentine, le Brésil ou L'Uruguay.

Aujourd'hui basée à Lyon, son style s'est cristallisé sur une base surréaliste, dont le thème récurrent est celui du paysage, interprété de manière onirique et poétique, dynamisé par des choix de couleurs décalées et idylliques, et parfois de personnages oisifs. Sur la base technique acrylique et aérosol, son travail de fresque s'élève à hauteur monumentale aussi bien qu'à petite échelle furtive.



# L'Original



Montreux, Suisse  
Homme, 1987

**@nicolasbamert**

Gravity n°122, 2021  
60 x 60 cm

Peinture sur verre - Produits utilisés: Studio Acrylics: gris neutre 46 / jaune primaire 48 / Pébéo Mat: fluo / jaune primaire / gris chaud / Encre aquarelle: argent 48 / jaune primaire 59 / Jaune citron 18 / Pébéo prisme: pierre de lune 50 - effet alvéolé alvéolé

## NOTE D'INTENTION

L'Original a le grand plaisir de vous présenter sa dernière création avec les produits Pébéo et les couleurs tendances 2021. Avec sa série abstraite nommée «Gravity», il explore en physicien, les lois régissant les phénomènes physiques présidant à l'interaction des corps, pour en offrir une interprétation métaphysique et intimiste. Utilisant la surface glissante du verre et sa transparence, il mélange l'acrylique, l'encre, l'aérosol et laisse jouer l'échange des matières pour faire advenir des formes abstraites et mystérieuses, symbolisant l'énergie créative de l'univers.

## BIOGRAPHIE

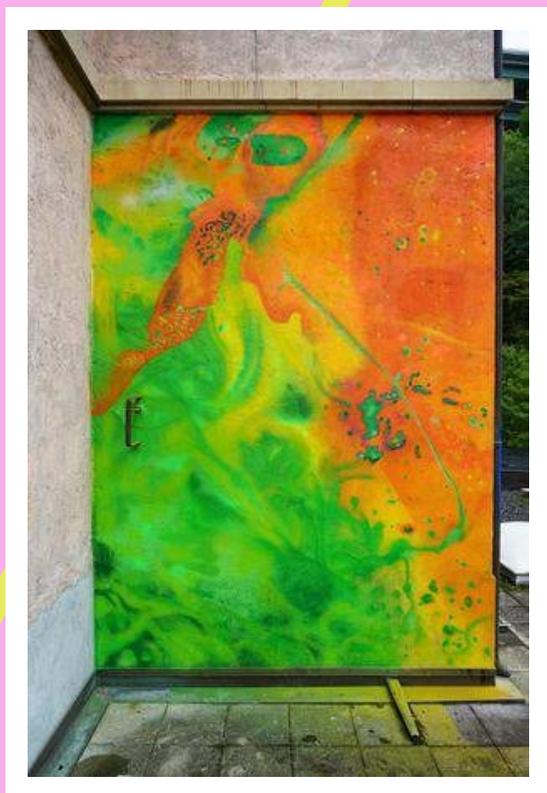
L'Original est né en 1987 en Suisse. Il connaît plusieurs vies avant de devenir en 2005 l'Original, une véritable renaissance.

Tout en continuant ses études pour embrasser plus tard le métier d'ingénieur, il commence à réaliser des fresques colorées pour redonner vie à des lieux désaffectés, réalise ses premières toiles et participe à des expositions collectives. Il décide de se consacrer entièrement à son art en 2014. Il quitte tout pour s'installer à Berlin et explore une année durant toute la richesse de sa créativité. Œuvres monumentales, installations insolites, tableaux mis à feu, l'univers de l'Original est né.

# L'Original

Découvrir les œuvres de L'Original, c'est ouvrir une large fenêtre sur l'imaginaire en laissant l'extravagance et l'insolite bousculer notre réel pour réécrire le sens de ce qui nous entoure, et laisser le rêve nous saisir. La signature de L'Original ne délimite aucun territoire, ne signe aucune appartenance, ne revendique aucune prétention, mais désigne un univers poétique, dans lequel l'artiste nous invite à nous immerger.

La maîtrise et la rigueur du travail artistique contrastent avec l'insouciance et la légèreté heureuse qui se dégagent de ses utopies positives. Artiste protéiforme, L'Original est un jusqu'au-boutiste de la perfection et de l'expérimentation.



# Luca Ledda



*Torino, Italie  
Homme, 1984*

*@lucaledda\_art*

*Universe Bath  
100 x 70 cm  
Couleurs acryliques et airbrush sur  
toile*

## **NOTE D'INTENTION**

Cette œuvre représente l'état d'esprit que l'homme obtient par la méditation, un équilibre parfait avec la nature, un monde inconscient et immatériel où chacun peut accéder à l'univers.

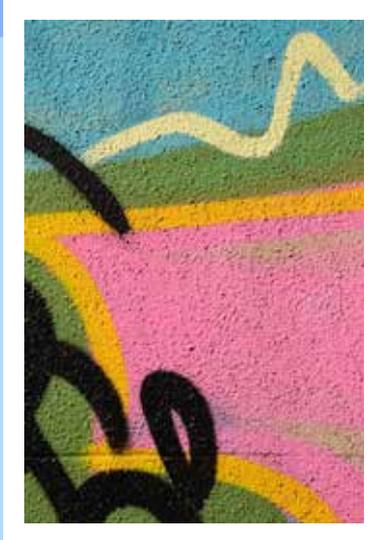
## **BIOGRAPHIE**

Luca Ledda (1984) est un peintre et muraliste italien basé à Turin. Diplômé en illustration de l'Institut Européen de Design (IED), il commence à travailler dans le monde de la publicité. Après quelques années, il se concentre sur son développement en tant qu'artiste visuel à plein temps, il commence à peindre ses illustrations sur les murs et découvre sa passion pour l'art urbain et le muralisme. Il a participé à de nombreux festivals et expositions internationaux en Europe et en Amérique latine. Grotesque et surréaliste, son style est facilement reconnaissable notamment par son fort impact visuel.

# Luca Ledda



# Luciana Liraz



*Brighton, Royaume-Uni  
Femme, 1992*

*@lucianaliraz*

*#F88FB4*

*85 x 127 cm*

*Photographie numérique imprimée sur une toile  
Pébéo*

## **NOTE D'INTENTION**

Mon travail explore et célèbre l'incroyable dynamisme et la beauté d'une forme d'art qui est encore mal reconnue dans le monde de l'art : le graffiti. Mes photographies visent à capturer les compositions abstraites et uniques produites par les tags. Je crois que le graffiti est la forme d'art la moins filtrée et la plus honnête dans un environnement où l'accès à l'espace artistique peut être de plus en plus exclusif. Ces paysages peints à la bombe évoquent des questions de légalité, d'espace public et de droit d'auteur. Comment certains panoramas 2D peuvent-ils être considérés par certains comme du vandalisme et par d'autres comme un art sublime ? Par conséquent, il faut se demander qui décide de ce qu'est (ou non) la beauté et l'art ?

## **BIOGRAPHIE**

Luciana Liraz est une photographe autodidacte active depuis plus de 10 ans.

# Mat x Zekky



Reims (51100), France  
1984

@matzekky

Meet the Enemy  
87 x 77 cm

Les gris ont été réalisés avec avec une  
base de produit MAT Pub de Pébéo

## NOTE D'INTENTION

«Meet the Enemy» représente le personnage de Tolthaar, issu d'un travail d'écriture que nous avons entrepris il y a plusieurs mois en parallèle de la production de nos œuvres plastiques. La nouvelle accueillera une galerie de personnage mythologique inspirés de plusieurs légendes : grecque, romaine, scandinave ... Sa sortie est prévue pour le mois de septembre 2021. Le personnage de Tolthaar est l'allégorie des peurs que nous devons affronter tous les jours pour nous transcender. Au sein du récit, le personnage principal devra l'affronter pour concrétiser sa quête. L'œuvre est construite autour de détails fragmentaires, graphiques et colorés, directement inspirés de nos recherches au sein de la matériauthèque de notre résidence artistique qui collecte des résidus de matériaux industriels, des publicités de toutes époques, de vieilles revues et encyclopédies. Pour l'anecdote, le quadrillage présent dans cet œuvre est issu d'un motif retrouvé sur un bout de moquette. Au sein de la nouvelle, le quadrillage deviendra un portail spatio-temporel.

## BIOGRAPHIE

Toutes nos œuvres sont intégralement réalisées à deux : MAT, née en 1981, a grandi au Havre et ZEKKY, née en 1984 a grandi à Saint-Etienne  
Notre duo, formé en 2016, est en résidence à la Fileuse, friche artistique de la ville de Reims.

# Mat x Zekky





## **NOTE D'INTENTION**

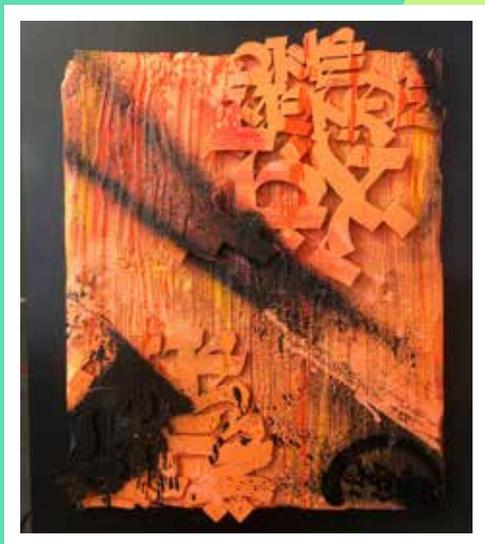
Mon oeuvre (ou pièce) est une sculpture en acrylique (un matériau plastique qui fond autour de 105c) et en ABS plastique. Moulé dans un train. Il a été peint en utilisant une combinaison d'acrylique Pébéo et de peinture à l'huile, mais principalement avec les marqueurs acryliques. En mélangeant la peinture acrylique avec de l'eau puis en frottant avec de l'alcool cela permet de bien diluer la peinture ce qui donne au graffiti un aspect plus aérosol. Le train mesure 20 pouces de longueur et 4,75 pouces de hauteur. Le fret a également une largeur de 1,6 pouces et, en raison de son châssis creux, pèse moins d'une livre.

# Meis

## **BIOGRAPHIE**

Je m'appelle Meis, un artiste urbain bilingue de la région Ottawa-Gatineau, Canada. J'ai réalisé divers projets d'art urbain et de rue depuis quelques années, dont une commande pour un art urbain, des livres de coloriage pour House Of PainT. Je me suis concentré dans le beaux-arts ayant pour objectif l'hyper réalisme pendant la majeure partie de ma carrière jusqu'à ce que mon fils commence le graffiti. J'ai commencé à peindre du graffiti et du street art sur divers murs de ma ville. J'ai pu pleinement réaliser la beauté de cette communauté et son influence sur le monde. J'ai non seulement appris que le graffiti représente plus que de stupide tag mais devient un art plus communicatif et significatif sur la planète. Je veux montrer que le graffiti est plus que du vandalisme et une influence de gangs, mais une forme d'art sublime et influente. Mon œuvre est une déclaration pour montrer que le graffiti a évolué et est devenu aussi complexe et adaptable que toute autre forme d'art, sans oublier l'art urbain. Vous devez lire entre les lignes pour trouver le message plus profond dans le mot, peu importe ce qu'il dit.

# Mondé



*Ramonville Saint Agne (31520), France  
Homme, 1985*

**@loicmonde**

*"One Life" découpe de bois sur bois brûlé  
et peinture aérosol. 100 x 80cm.*

## **NOTE D'INTENTION**

L'oeuvre présentée est une recherche sur le côté éphémère du graffiti et de l'art urbain. En effet, cet art évolue et a une durée de vie limitée dans le temps quand il est inscrit dans l'espace public. L'exposer en galerie ou dans un musée permet de figer ce "moment". De la même manière que l'art japonais du shou-sugi ban permet de figer le bois brûlé avant sa destruction pour en garder que le côté esthétique. J'y ai rajouté des traits d'aérosols, gestes instinctifs, qui permettent de donner de la vitesse. À tout cela vient s'ajouter mes calligraphies en bois, qui permettent de jouer avec les ombres et les lumières, et de donner du volume en plus.

## **BIOGRAPHIE**

Mondé est issu de la culture graffiti qu'il pratique depuis plus de 20 ans dans les rues toulousaines. Il s'approprie l'espace public afin de mettre en lumière son nom aux yeux du plus grand nombre, et ainsi créer une rencontre avec les spectateurs.

Ses peintures illégales sont la base de son travail, lui permettant de voyager, afin de peindre dans de nombreuses villes autour du globe dans la plus pure tradition du graffiti. Le travail sur toile est pour lui une suite logique de son art et l'occasion d'organiser une recherche graphique plus poussée. Sa principale priorité est de créer un équilibre entre formes et fonds, mais aussi entre les différentes associations de couleurs présentes dans ses toiles.

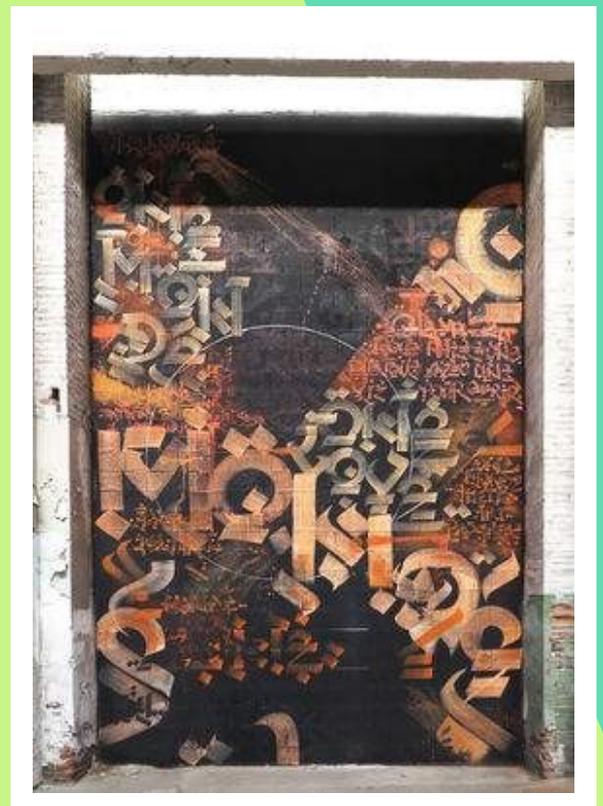
Son travail artistique se décrit comme un mélange entre la calligraphie, le graffiti et l'abstraction, jouant entre les pleins et les vides pour créer une composition visuellement équilibrée.

La composition a un côté freestyle : elle n'est jamais pensée en amont : ni maquette, ni dessin préliminaire, Mondé laisse libre court à son imagination en privilégiant l'énergie du trait.

# Mondé

En constante recherche, il concentre son inspiration dans la matière la plus dense possible : le bois, le métal, le béton. Là, ses calligraphies prennent chair et entrent en résonance avec la lumière et l'ombre, les reliefs. Il travaille le bois (châtaignier et pin), y découpe les signes calligraphiques, ou le brûle, jouant avec les brun-noirs mats ou brillants. Ainsi les ombres restituent de la lumière à l'œuvre, et le noir et l'épaisseur n'enlèvent rien à sa grâce.

Mondé participe à plusieurs ventes aux enchères comme celles organisées par Art Curial, Digard ou Tajan, ainsi qu'à plusieurs expositions collectives comme Mister Freeze, en France, « Graff Me Lebanon » à Beyrouth, « Neo Muralis » à Tel Aviv et Grymt à la Galerie Konstart de Stockholm. Il est représenté aujourd'hui par la Galerie Loft du 34 à Paris, Id Room à Genève et All Over à Toulouse.



# Monsieur Hobz



Paris, France  
Homme, 1978

@hobz

Keep smiling, 2020  
116 x 89 cm  
Acrylique et aérosol sur toile

## NOTE D'INTENTION

Protéiforme, la pratique de Monsieur HOBZ, illustre les nombreuses activités de l'artiste, à la fois plasticien, designer et graphiste. Caractérisée par un travail autour de formes simples et bien dessinées, l'utilisation d'aplats mis au service de la création de personnages qui évoluent dans un univers réinterprétant les codes du graffiti, Monsieur Hobz a développé un procédé visuel qu'il appelle "les mises en cages", et qui constituent un ensemble de micro-narrations réunies dans des vues synoptiques. Dans l'œuvre présentée, je donne juste mon sentiment du moment, face au premier confinement, en mettant en scène deux de mes personnages récurrents, « Obscuro » sorte d'alter ego silencieux et observateur cynique de notre société ainsi que son opposé, « Gros BOB » qui lui vit aveuglement dans celle-ci sans se soucier du monde qui l'entoure.

## BIOGRAPHIE

Né en 1978 à Paris, j'ai commencé le graffiti comme beaucoup d'adolescent de 16 ans au milieu des années 90 avec tout ce que cela implique. À cette même époque j'ai commencé mes études en art dans une école de Design sans savoir que ces deux univers allaient influencer tout le reste de ma vie. En 2001, je crée le Studio TRBDSGN (Turbo Design) avec mes deux complices de toujours, Onde et Arnaud Liard. Notre but était d'aller au-delà de l'esthétisme inhérent au style graffiti de l'époque, on voulait peindre et explorer de nouveaux horizons picturaux en supprimant toutes ornements inutiles pour aller à l'essentiel et rejoindre la mouvance post-graffiti. 25 ans plus tard, ma frénésie de peinture et d'exploration graphique n'ont jamais diminué et ma vie s'articule entièrement entre mon travail d'atelier, mes expositions ainsi que mes projets officiels et non-officiels dans les rues de nos villes.

# Monsieur Hobz



# Pavel Rtue



@pavelrtue  
@rtue\_graffiti

## **NOTE D'INTENTION**

“Roses”, de la série “la vie Tranquille”.

Dans cette série d'œuvres, je me demande:

Est-ce que la beauté est conclue par l'exemple dans les fleurs ? Les fleurs sont belles, mais elles deviennent laides quand elles se fanent ou conservent-elles toujours leur beauté ? Où passe ce trait et est-ce que pour tout le monde, elle est unique, ou tout le monde voit la beauté à sa manière ?



*Colombes (92700), France  
Homme, 1975*

**@pimaxart**

*MIGNON NOURF  
60 x 32 x 25 cm  
Sculpture en résine, série de 8 pièces uniques  
rehaussées à la main*

## **NOTE D'INTENTION**

La proposition d'une sculpture de Nourf vient du fait qu'il est pour moi l'aboutissement de ma peinture urbaine, de mon graffiti devenu volume 3D. Ce travail sur le chien rouge m'accompagne depuis plusieurs années à travers les murs que je peins dans le monde.

## **BIOGRAPHIE**

PIMAX est un artiste majeur de la scène du street art parisien, où son travail est connu et reconnu par les aficionados et les amateurs de graffitis mais pas uniquement. Son travail aujourd'hui est présent dans des galeries internationales sélectives et PIMAX est reconnu par le référencement de sa côte sur des sites de renom comme ARTSPER ou ARTPRICE mais aussi par des artistes comme CRANIO avec qui il collabore régulièrement ; on le caractérise par ses détournements avec une touche Pop colorée. Le détournement est un axe important dans son approche artistique. Il aime s'associer avec ses camarades de rue : WUZ, KROSS, SAN OU DRAN. Ses œuvres véhiculent des messages forts, intrigants et provocateurs qui défient et dérangent, imposant une réflexion sur le monde qui nous entoure. L'artiste urbain, sculpteur, militant et DJ échappe aux normes et cette différence est au centre de sa démarche artistique.

# Pimax



# Quetzilla



*Lyon, France  
Homme, 1988*

*@quetzilla\_mvmt*

*Statik Invasion II, 2021  
60 x 80 cm  
Acrylique sur bois MDF*

## **NOTE D'INTENTION**

Par les mouvements que je qualifie de “psychédélics”, ma volonté est de perdre celui qui regarde, de lui créer plusieurs lectures et de stimuler son imagination en le faisant voir ce qu’il imagine voir. La série “language of emotions III” est un troisième volet d’œuvres mettant en scène les musiques qui m’obsèdent au point de les figer mais toujours dans une optique psychédélique. Partie de la série “language of emotions III”, “Statik Invasion II” est la deuxième partie d’un diptyque en l’honneur du producteur et rappeur Madlib. Plus précisément, l’œuvre décrit en peinture l’ambiance sonore de “static invasion” que l’on retrouve dans Madlib Medicine Show #5.

## **BIOGRAPHIE**

Quetzilla est un artiste français issu des arts graphiques et des arts urbains. C’est en 2012 et en parallèle de sa formation en école d’arts appliqués à Lyon, qu’il commence à peindre. En 2015, son premier solo show intitulé “Réveil des Civilisations” à Lyon marque le début d’une exploration artistique, la frontière entre l’abstraction et la figuration. L’association de différents mouvements et de dimensions apportent une dynamique particulière et unique à son travail. Son style est reconnaissable par les entrelacs et les courbes qu’il utilise, souvent pour sculpter un vide ou un univers imbriqué dans un autre. L’artiste ne cache pas sa volonté de brouiller le cerveau en déstabilisant le sens visuel du spectateur. Celui-ci sera interpellé par les profondeurs et les aplats comme la confrontation de plusieurs réalités ou fictions. Les thèmes abordés par Quetzilla reflètent ses propres émotions qu’il transforme par un ton onirique et poétique. L’épicentre de sa démarche est avant tout la liberté de création.

# Quetzilla



# Robby Reis



Montreal, Canada

[@robbyreis](#)

Titre : Face Value Year : 2021

Artist: RAGE5

Dimensions : 32"x 36"

Matériels : Peintures acryliques et encre sur bois (Couleurs Pebeo : Rose Azo, Jaune de Naples Imit, Ivoire)

## INTENTION

Face Value dépeint un policier à deux visages aux couleurs tamisées et les yeux doux semblent suggérer une bonne volonté et innocence. Juxtaposé à cela, un sourire provocant et sinistre serait revendiqué face aux impulsions plus sombres qui se cachent sous la surface.

## BIOGRAPHIE

Robby Reis, également connu sous le nom de RAGE5, est un écrivain dans le graffiti et street art basé à Montréal. Ses interventions de rue comprennent des collages digitaux, des affiches, des lettres peintes au Spray. Son processus est fortement influencé par le bricolage et mouvement punk. Il emprunte des images au tarot et au symbolisme du rêve. Reis a étudié les arts visuels au Dawson College (2002). Il produit des films à l'école de cinéma Mel Hoppenheim de l'Université Concordia (2006). Depuis deux décennies, Reis a maintenu une pratique artistique de studio tout en produisant de l'art dans des scènes publiques et en documentant la scène locale du graffiti au travers de documentaire, photographie et cinéma.



# Roo



Kingston upon Thames, Royaume-Uni  
Femme, 1980

@roo\_art

Sans titre  
100 x 100 cm  
Peinture acryliques et peinture en spray  
sur une toile, utilisation de la Mat Pub

## NOTE D'INTENTION

Les abeilles sont essentielles à notre monde ; elles apportent beauté et couleur à nos vies et aident à cultiver les fleurs et la nourriture. Sans elles, nous perdrons une quantité incroyable d'aliments de base de notre alimentation. «Big bee» en est une représentation et exprime l'immense bonheur qu'elles nous procurent.

## BIOGRAPHIE

Roo est bien entourée : son crew se compose principalement d'animaux, dont l'humeur et la personnalité varient. Certains sont sympathiques et d'autres vous mangeront.



# Sakew



*Epinal (88000), France  
Homme, 1992*

**@sakewgrave**

*Acrylique et huile sur toile. Pébéo noir et blanc utilisés pour le mélange de couleurs. Couleurs en acrylique et lumière en blanc à l'huile. Format : 70x110cm*

## **NOTE D'INTENTION**

Titre : "Flamantation". Il s'agit de mettre en avant la transformation de la biodiversité en mélangeant la faune et la mécanique.

Niveau graphique, l'essentiel est d'utiliser des teintes de couleurs grisées, uniques, en jouant sur le contraste tout en ne pas utilisant de noir brut.

## **BIOGRAPHIE**

SAKEW est un artiste originaire d'Epinal (88) né en 1992.

Après des études de sociologie à Nancy (54). Il décide de s'engager à temps plein dans la création artistique, et plus particulièrement la peinture.

Passionné par les peintures à l'huile baroques ainsi que le dessin et notamment le style « Manga » durant son enfance, c'est à partir de 2011 qu'il découvre le mouvement Graffiti.

Il va ainsi saisir les possibilités qu'offre la bombe de peinture. Nouveaux supports, techniques et couleurs vont l'encourager à explorer de nouvelles possibilités et élargir son univers.

C'est à partir de 2013 qu'il adopte définitivement le pseudonyme de SAKEW.

Autodidacte, c'est son entourage, ses passions dont notamment l'univers de la Science-Fiction que SAKEW nous transmet par le biais de ses réalisations.

Ne venant d'aucun cursus artistique, c'est à force de travail, d'expérience et persévérance qu'il crée sa technique. À travers ses peintures à l'huile, dessins, mêlent fresques extérieures, aux formats divers et variés.

# Sakew



# Satoko Aoki



*Tokyo Japon*

**@toko.design\_toko**

*surface: textile*

*size : H 180 × W 730 × D 580 mm*

*Dimensions : H 180 × W 730 × D 580 mm Matériels : soie, teinture acide, résine BIO cristalline, gutta à base d'eau*

## **NOTE D'INTENTION**

Cette œuvre a été créée pendant la pandémie du Covid 19. Alors que nous n'avions pas le droit de sortir de la maison, de nombreuses personnes recherchaient la nature, l'extérieur. Cette œuvre, créée à l'image d'une coupe de forêt et de prairie a la forme d'un paysage en peinture. L'existence d'objets nés à la recherche d'« artefacts naturels » fait ressortir le contraste entre l'esprit et le regard. La situation étant particulièrement difficile, l'artiste a voulu mettre en avant les contrastes. Le désir de combiner la beauté artificielle et la nature a abouti à une œuvre. Le tissu est teint à la main à partir d'un chiffon de soie blanche à l'aide d'un pinceau, le dessin au trait doré a été réalisé avec les produits Pébéo gutta (or) selon une technique de teinture japonaise traditionnelle.

Afin de garder l'aspect humide du tissu et d'en préserver la beauté, l'artiste a appliqué une résine spécifique, afin de restituer le résultat immédiat de la teinture. La résine a permis de conserver l'aspect drapé et souple de la soie. L'œuvre paraît soulevée par le milieu, pourtant elle ne contient aucun matériau de support, elle n'est composée que d'un seul morceau de tissu. L'artiste souhaite transmettre des émotions positives à travers cette œuvre, qui peut être vue comme une plante verte ou un objet.

# Satoko Aoki

## **BIOGRAPHIE**

Née à Hiroshima en 1986, Satoko Aoki a été diplômée en 2012 de la Graduate School de l'Université de la ville d'Hiroshima, au département de design et d'arts appliqués.



# Tina Tictone



Anglet (64600), France  
Femme, 1985

[@tinatictone](#)

Cadre en bois fait main  
Billie Jean 100x100cm  
Acrylique sur toile de coton

## NOTE D'INTENTION

J'ai amorcé ces deux dernières années, une réflexion artistique centrée sur la femme. Enrichie par mes voyages lors de la réalisation de mes murales et des rencontres faites sur place, je me suis centrée sur la transmission et la compréhension de la symbolique graphique dans l'artisanat et la mode. Les femmes en étant le plus souvent les gardiennes, je réinterprète ensuite ces symboles en les intégrant à mes créations. Cette oeuvre est intitulée Billie Jean car chacune de mes toiles est composée comme une pièce musicale. Influencée par le courant minimalisme et Bauhaus, ce tableau montre une femme forte suivant son propre chemin avec persévérance et assurance. J'ai volontairement utilisé des codes masculins pour les vêtements et suggéré une planche de skate en deuxième lecture car les codes contemporains sont en train de changer plus que jamais. La féminité ne se perçoit plus par des artifices mais par des actes et des souhaits personnels.

## BIOGRAPHIE

Née au Pays basque, ayant grandi entre le grondement des vagues et le rythme de la soul et du blues, elle fera le choix de la musique durant 10 ans (en solo mais aussi avec les groupes Soul Trafic, Wipping Willow, Tina Tictone et les pavés de la rue piétonne). Tournées, résidences, elle aura le plaisir de chanter sur des scènes mythiques comme les Trois Baudets ou encore la Cigale.

Passionnée d'art, elle décide en parallèle de passer un diplôme de création graphique. Elle dessine, découpe, fabrique, cogite, imagine et défait pour tout refaire... Devenant maman pour la première fois, elle lance sa marque pour enfants Kitchdelux et développe un univers unique basé sur des imprimés graphiques aux couleurs pop.

Elle sera ensuite régulièrement sollicitée par de belles marques telles que Vans, Skunkfunk, Roxy, Bacardi, Letterpress de Paris etc... Mais aussi par de nombreuses maisons d'éditions comme directrice artistique (Surfing moments, De briques et de jazz, Punk sur la ville,

# Tina Tictone

Surf Culture etc). Elle sort en 2018 son premier livre pour enfants en tant qu'illustratrice «La tétine qui ne voulait pas dormir», (Paja Edition).

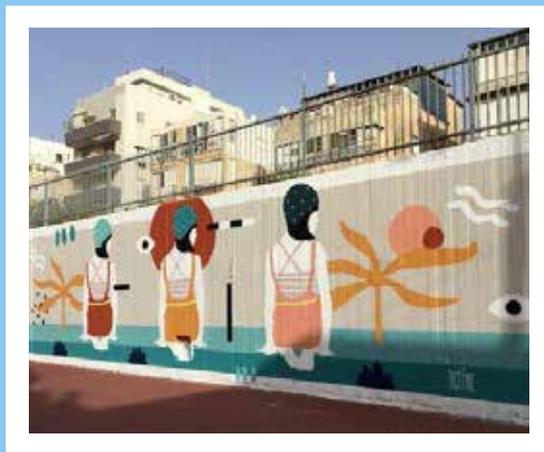
Passionnée de création et en quête de défis, on lui confie cette même année la direction artistique globale de Daytime Paris, concept de location de mobilier de luxe contemporain et design.

Cette touche-à-tout très impliquée dans le street-art fonde avec une bande d'amis le Top to Bottom Festival à Paris.

Grâce à des influences multiples, du minimalisme de Dan Flavin, à l'onirisme de Miro en passant par le mouvement Memphis, elle aime jongler avec les médiums tout en affirmant un style qui lui est propre. Elle réalise ainsi des « murals », peintures artistiques à l'aérosol sur façades pouvant atteindre les 9 mètres de haut.

Chacune de ses œuvres possèdent un titre de chanson, passerelle entre sa carrière de musicienne et de peintre.

En septembre 2018, elle expose ses toiles pour la première fois à la mairie du 4ème à Paris, lors de la Nuit Blanche et s'envole pour Tel- Aviv dans le cadre de la saison croisée France - Israël afin d'habiller par ses fresques contemporaines les cours extérieures des bâtiments de l'école publique Bialik-Rogozin réunissant 1300 enfants de réfugiés issus de 54 pays. Elle expose ses œuvres à la piscine Molitor pour son premier solo show « SERENDIPITY » en 2019 et termine l'année avec la réalisation de sa première fresque de 15 mètres de haut sur un immeuble Allemand lors du Cityleaks à Cologne.



# Toctoc



*Malakoff (92240), France  
Homme, 1991*

**@bytoctoc**

*Là-Haut  
150 x 40 cm  
Acrylique et huile sur panneau et bois  
découpé (4 Artist Marker + Acrylique  
Mat Pub)*

## **NOTE D'INTENTION**

Cette œuvre représente mes motivations à pratiquer l'art et le street art. Sortir du cadre en visant toujours plus haut.

## **BIOGRAPHIE**

Le street artiste Toctoc, créatif et passionné, est à l'image de ses personnages : drôle et attachant. Ses études d'arts appliqués lui offrent un cadre où son esprit imaginaire peut se développer librement. En 2012, Paris voit ses murs se couvrir des «Duduss», des bonshommes minimalistes caricatures de figures célèbres telles que Batman, Jean-Michel Basquiat, les Beatles, etc. Ses personnages qu'il peint d'abord sur les murs finissent par avoir leur place au sein d'expositions, de livres, de bandes dessinées... Toctoc peint sur les murs du monde entier (France, La Réunion, Etats-Unis, Italie, Angleterre, Koweït, Allemagne, Pays-Bas...) pour mettre de la couleur et de la bonne humeur dans les rues. Sa créativité lui permet également de traiter des sujets plus engagés de façon légère par le biais de ses Duduss, à l'instar de la défense de l'environnement et des animaux.

# Toctoc





*Nairobi, Kenya  
Homme, 1986*

[www.wisetwo.org](http://www.wisetwo.org)

*Above the clouds  
150 x 95 cm  
Acrylique, encre et peinture en  
spray sur une toile en coton*

## **NOTE D'INTENTION**

La peinture est censée transmettre un message pour rester au-dessus des nuages métaphoriques, des obstacles et défis que ce monde apporte. Garder le cœur et l'esprit au-dessus et y naviguer avec amour, raison, passion, cœur et compassion.

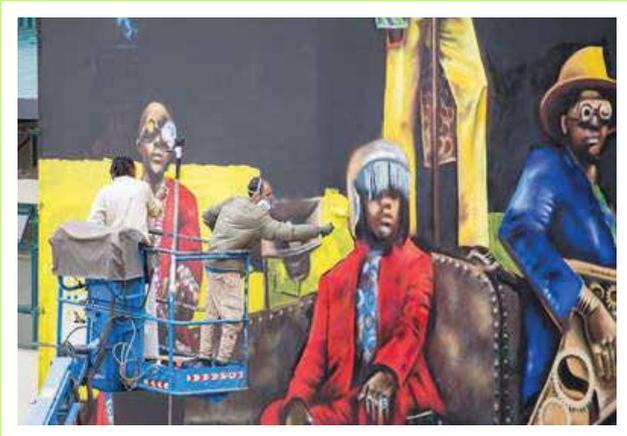
## **BIOGRAPHIE**

WiseTwo, est un artiste multidisciplinaire kenyan. Son voyage dans le monde du street art et du graffiti a commencé dans les rues de Nairobi, principalement dans les quartiers à forte densité de Kibera et Jéricho. Le nom WiseTwo était donné par lui-même, une rupture avec le mot sagesse mais toujours humble par conséquent le 2 en référence à «tout le monde ne peut pas être le sage». En 2012, WiseTwo a commencé son voyage nomade autour du monde en apportant son art dans plus de 15 pays et est actuellement basé à Nairobi, au Kenya.

La nature curieuse de WiseTwo, son envie d'explorer et de toujours découvrir lui ont permis de créer un pont solide entre le monde de l'art, d'une approche traditionnelle aux influences de l'art contemporain, il a su créer une pléthore d'œuvres, collages, aquarelles et peintures aux fresques murales à grande échelle, créant ainsi un fil universel qui traverse tous les masques qu'il peint. Il crée une connexion qui retient l'humanité. Dans sa création, on peut observer une quête personnelle, un bras de fer entre les mondes anciens et les plus récents, une création d'harmonie entre le choix complexe de palettes de couleurs et de masques qui portent un univers. Chaque œuvre évoque un sentiment de transe psychédélique, prémices de questions importantes sur la Vie, l'existence, la culture, l'ethnie, sagesse, connaissance, représentation, identité, inclusion etc... Tout cela permet de renforcer ses récits, ses perspectives d'équilibre, un monde basé sur l'impulsion et la méditation,

# WiseTwo

entre la joie et la douleur, le langage et les symboles, l'art et la science, la vie et la mort, donnant ainsi au spectateur une chance de contemplation, pourquoi nous existons sur cette terre. Les œuvres d'art de WiseTwo ornent d'immenses espaces muraux à travers le monde, certaines peintures sont conservées dans des collections privées et d'autres dans des lieux privés.



# Yandy Graffer



Lima, Pérou  
Homme, 1992

@yandygraffer

*El futuro del fin de los tiempos,*  
2021 150 x 145 cm  
Techniques mixtes sur toile, Déco  
Spray Pébéo, Studio Acrylics Pébéo,  
4 Artists Marker

## NOTE D'INTENTION

Ce que Yandy a mis en avant dans cette œuvre c'est avant tout l'évolution de la vie. Ici, chaque colonne, chaque personnage représente une étape de la vie de Yandy. Par exemple, la jeune femme est une représentation de sa fille : Luz. Elle est l'avenir, le futur. Elle a un pied posé sur une horloge. Cela signifie qu'elle est maîtresse du temps. De cette horloge sort un éclat, qui semble propulser les matières de vie (petites formes sphériques avec des yeux, une bouche etc.) qui vont, elles aussi évoluer avec le temps. L'éclat est pensé comme une essence de la vie. Les matières de vie sont préoccupées par le temps qui court, car si le temps s'arrête, alors il n'y a plus d'évolution, plus de futur.

Cette jeune femme tient aussi dans ses bras un poisson mort. Dans l'univers de Yandy le poisson est un personnage particulièrement important. C'est une représentation de la vie. Yandy a grandi dans une famille de pêcheur, sur la côte péruvienne. Ainsi, pour lui l'eau est une source de vie. Le fait de le représenter mort est une manière d'alerter le monde sur le fait que l'eau n'est pas une ressource abondante, et qu'il faut la préserver, elle, ainsi que toutes les formes de vie qu'elle abrite. À côté d'elle se tient le personnage du pêcheurs, qui représente Yandy, son identité personnelle, avec sa manière de s'habiller, les lunettes de soleil futuristes et tout ce qui peut exprimer son identité propre. Il est comme la représentation de son alter ego. C'est également un moyen pour Yandy de se montrer sous un certain idéal de style. Ensemble, ces deux personnages symbolisent l'espérance, la vie. Cependant, la fille brise l'horloge sur laquelle elle se tient, d'une certaine manière elle arrête le temps. Cette brisure du temps permet l'apparition d'une entité supérieure, entre la forme du soleil (référence à la mythologie Inca, du Dieu soleil, qui se dit Inti) et de Totoro (qui renvoie aux félins, eux aussi de la mythologie Inca).

Les trois personnages suivants sont eux du domaine du rêve, de l'idéal. Ils sont ce que les humains peuvent s'imaginer, sans limite. Ils appartiennent au monde de l'enfance, parfois du souvenir. L'homme fruit est un personnage faisant parti du nouvel univers de Yandy, là où toutes les matières, tous les éléments, se mélangent. Il est, lui aussi, une représentation de Yandy, mais dans une autre dimension. Il est lié au personnage du pêcheur ddu fait qu'il soit issu de son corps. C'est parce que le pêcheur croit en son existence qu'il devient réel.

Enfin, Ptitard et Doraemon réfèrent aux souvenirs d'enfance de Yandy, à ce qui l'a marqué plus jeune. Le tourbillon sur le ventre de Ptitard montre la constante évolution de la vie. Le Doraemon, de couleur bleu renvoie donc à l'eau et à la famille de Yandy, est quant à lui une représentation idéaliste de l'enfance de l'artiste. Dans ses yeux nous pouvons voir un arc-en-ciel, symbole de l'espérance.

# Yandy Graffer

Finalement, cette œuvre est la réunion de deux univers majeurs de Yandy, le premier, basé sur sa vie et proche de la réalité, et le deuxième, inspiré de ses rêves et ses souvenirs.

## BIOGRAPHIE

Je suis Yandy Graffer (né en 1992), originaire de Lima au Pérou. Artiste pluridisciplinaire, j'ai commencé dans le milieu du Graffiti en 2006, notamment à l'aérosol, avant de réaliser des peintures murales de grande envergure. Expressif et coloré, mon travail est marqué par la suprématie de la ligne et des contours. Je suis depuis quelques temps concentré sur un nouvel univers tourné vers une réflexion personnelle du sens de la vie.

Mon travail part de la volonté d'idéaliser la formation de l'univers avant la genèse, de cette manière mon oeuvre s'est enrichie d'une dimension plus onirique en proposant une réflexion sur les origines de la vie avant la Création et la célébration du cycle de la Vie. Quand tout n'était qu'un : Ciel, Terre et Mer. L'univers mûr par une seule énergie créatrice. Avant la division du monde et le surgissement du vivant, qu'existait-il? Au commencement il y avait donc le « poisson-fruit ». Et c'est ainsi que commence le cycle de vie dans mon univers ; après avoir été poisson-fruit nous entrons dans une belle évolution et une nouvelle étape, dans laquelle nous devenons amphibiens, puis reptiles. Aujourd'hui, j'ai envie de continuer à explorer les profondeurs de ma mémoire, de revenir, en quelque sorte, à la source de mon imaginaire ! Là où tout a commencé, aux « prémices », autrement dit, aux « rêves initiaux » qui ont servi à construire la matrice de toute mon œuvre artistique.

Je m'inspire également de mes racines, de mes identités nationales et familiales. C'est d'ailleurs comme cela qu'est né le personnage du pêcheur artisanal. En partant de mes souvenirs d'enfance, je me suis donc intéressé au monde marin. C'est aussi ce qui m'a conduit à réfléchir sur la culture de mon identité personnelle, et en majeure partie de ma passion pour la mouvance hip hop, qui m'a fortement inspiré que ce soit artistiquement, vestimentairement, ou musicalement. C'est elle qui m'a finalement poussé à entrer dans le monde du graffiti dès 2006.





*Paris, France  
Homme, 1992*

**@yatgraffiti**

*Veni, Vedi, Vini, 2020 30 x 30 cm  
Aérosol et Peinture Studio Acrylique  
Pébéo Studio sur toile*

## **NOTE D'INTENTION**

“Veni, Vedi, Vini” est une toile originale réalisée par YAT lors d’une résidence artistique entre septembre et octobre 2020 à Bordeaux. Cette période d’entre-confinement a permis à l’artiste de redécouvrir l’importance de la gastronomie et de la culture du vin de son pays d’origine. Le design de la toile représente un portail sur les goûts et les couleurs qu’une dégustation de vin peut faire ressentir, avec ses complexités et notes gustatives très marquées. Le style de lettres est propre à l’artiste, ainsi que la technique d’ombre et de lumière pour créer une illusion d’optique de profondeur presque infinie.

## **BIOGRAPHIE**

YAT est un artiste urbain franco-autrichien, il naît et grandit à Paris; puis réside entre sa ville d’enfance et Berlin. Après avoir suivi des études d’Illustration et de Graphisme à Berlin, et assuré résidences artistiques notamment en France, il a travaillé sur plusieurs projets et expositions communes, ainsi que des commandes privées et des travaux en studio. Son style unique de lettres est une compilation de différentes typographies et d’écritures développées au cours des années en mélangeant la Fraktur (gothique allemande), la calligraphie perse ainsi que le ‘Handstyle’, inspiré du Graffiti.

# Yat



**pēbēo**

# PRIX D'ART URBAIN

**5<sup>E</sup> ÉDITION DU CONCOURS MIXED MEDIA**

**Ador (France) | Alberto Ruce (Italie) | Amose (France)**  
**Amsted (France) | Beerens (France) | Blancbec (Belgique)**  
**Carni Bird (France) | Chufy (France) | Delphine Delas \*DELPHES\* (France)**  
**Digo Cardoso (Brésil) | Gaspard Louane (Suisse)**  
**GIB La Manufacture (France) | GoddoG (France) | Graffmatt (France)**  
**Hydrane (France) | L'Original (Suisse) | Libertad Ballester (Espagne)**  
**Lorraine Motti (France) | Luca Ledda (Italie) | Luciana Liraz (Royaume-Uni)**  
**Mat x Zekky ( France) | Meis (Canada) | Mondé (France)**  
**Monsieur Hobz (France) | Pavel Rtue ( France) | Pimax (France)**  
**Quetzilla (France) | Robby Reis (Canada) | Roo (Royaume-Uni)**  
**Sakew (France) | Satoko Aoki (Japon) | Tina Tictone (France)**  
**Toctoc (France) Wise | Two (Kenya) | Yandy Graffer (Pérou) | YAT (France)**

**pēbēo**

# PRIX D'ART URBAIN

**5<sup>E</sup> ÉDITION DU CONCOURS MIXED MEDIA**

**Un concours mis en place par  
Éric et Patricia Chaveau**

## **ÉQUIPE PÉBÉO**

**Ludovilk Myers - artiste**

**Jean-Paul Amenc et l'ensemble de ses équipes commerciales France et export**

**Yves Darche et son équipe infographie pour Pébéo Amérique du Nord**

**Yusaku Omukae pour Pébéo Japon**

**Frederic Grieu pour Pébéo Suisse**

**Ashley Burn pour Pébéo UK**

**L'équipe communication Pébéo Tunisie**

**Jean-Gabriel Pouré pour Pébéo France**

## **ÉQUIPE FLUCTUART**

**ÉQUIPE FLUCTUART**

**Géraud Boursin, Nicolas Laugero Lasserre**

**Eva Anslot, Lorette Caprin, Mathilde Deleforge, Pascaline Mazac, David Mouriau**

## **ÉQUIPE ARTISTIK REZO**

**Coordination du projet : Juliette Cléaux  
assistée de Clémence Buisson, Clara Journo**

## **LES JURYS DE SÉLECTION**

**Kathy Alliou, Sarah Belmont, Arthur Bessaud, Yannick Boesso, Jérôme Dauchez,  
Renaud Donnedieu de Vabres, Emmanuelle Dreyfus, Valérie Duponchelle, Eric Eludut,  
Sylvie Girardet, Cyrille Gouyette, Joël Knafo, Madame, Arnaud Oliveux,  
Stéphanie Pioda, Sophie Pujas**

***pebeo***

**Pebeo**

+ (33) 442320808

[service.communication@pebeo.com](mailto:service.communication@pebeo.com)

[accueil@pebeo.com](mailto:accueil@pebeo.com)

 [pebeopaints](#)

 [pebeoofficial](#)

 [pebeo.com](#)



*Entreprise  
du Patrimoine  
Vivant*

*L'excellence  
des savoir-faire  
français*